

Wybe Kooijmans ontving zijn muzikale opleiding aan de Verenigde Muzieklycea te Hilversum (docent Haite van de Schaaf) en het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam (docent Bernard Bartelink).

Hierna volgde hij enige malen de Meesterkursus van de beroemde Franse organist Jean Guillou. Vele raadgevingen van een ervaren oud-registrant van Feike Asma nam hij graag ter harte

In 1987 werd hij benoemd als een der organisten van de Naardense Grote Kerk; inmiddels is hij er hoofdorganist. Op het monumentale Witte-orgel (1862) van deze kerk maakte hij meerdere cd-opnamen.

In 2012 is in opdracht van de Orgelcommissie Grote Kerk Westzaan een CD uitgebracht met Nederlandse Orgelwerken.

Op deze CD bespeelt hij het prachtige Flaes&Brünjes orgel van deze kerk.

Hij geeft regelmatig orgelconcerten in Nederland; daarenboven speelde hij reeds in Engeland, Canada, Frankrijk, Duitsland, Tsjechië en Rusland, alwaar hij in oktober 2007 het orgel van de Philharmonie in Novosibirsk inwijdde.

Onder zijn eindredactie verschenen in de serie "Musica Selecta" een 12-tal delen met nieuwe notaties van koraalbewerkingen van Feike Asma; bovendien publiceerde hij een aantal koraalbewerkingen voor orgel van eigen hand.

Scan de QR-code om te betalen voor
Orgelconcert.

Gebruik de Camera App op je telefoon.

De QR-code is geldig tot 28 januari 2027.



<https://hataahvornak.rahoobank.nl/hataahvornak/7?id=5CCTm>

PROGRAMMA

7 november 2025

Wybe Kooijmans

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Etude Psalm 146 | R. van Mazijk
1934-2024 |
| 2. Fantasie over Psalm 33 | C. de Wolf
1880-1935 |
| 3.a) "Ach, bleib' bei uns" BWV 649
b) Toccata & Fuga in D BWV 565 | J.S. Bach
1685-1750 |
| 4. Troisième fantasie opus 157 | C. Saint-Saëns
1835-1921 |
| 5. Toccata in d opus 108 nr. 1 | A. Renaud
1855-1924 |
| 6. Variaties
"Verheug u, gij dochter van Sion"
(opgedragen aan Herman van Vliet) | W. Kooijmans
*1960 |
| 7. Mélodie romantique | B. Bruin
1912-1968 |
| 8. Pomp & Circumstance nr. 1 | E. Elgar
1857-1934 |

***Het is niet toegestaan geluidsoptname van dit
concert te maken***

Dispositie van het Flaes & Brünjes Orgel
in de Grote Kerk van Westzaan.

Hoofdwerk

Prestant 8'
Cornet 4 sterk
Bourdon 16'
Roerfluit 8'
Octaaf 4'
Quint 3'
Fluit 4'
Octaaf 2'
Mixtuur 4 sterk
Trompet 8' bas/discant

Bovenwerk

Prestant 8'
Salicet 4'
Viola di Gamba 8'
Holpijp 8'
Fluit 2'
Roerfluit 4'
Roerquint 3'
Tremulant

Pedaal

Subbas 16'
Octaaf 8'
Gedekt 8'
Bazuin 16'

Koppels

Klavierkoppel
Pedaal-HW

Volgende uitvoeringen in 2025

woensdag 17 december Minne Veldman
kerstconcert met samenzang

Volgende uitvoeringen in 2026

vrijdag 27 maart	Evan Bogerd
Vrijdag 10 april	Harm Hoeve
Vrijdag 22 mei	Peter Eilander
Vrijdag 18 september	Minne Veldman
Vrijdag 13 november	Wybe Kooijmans

Verzoekprogramma
Zaterdag 19 december Wybe Kooijmans
Kerstconcert met samenzang

Wilt u op de hoogte blijven van de komende
orgelconcerten in de Grote Kerk van Westzaan?
meld u dan per e-mail aan via:

orgelconcerten.westzaan@live.nl

De serie orgelconcerten wordt mede mogelijk gemaakt door vrienden van de orgelcommissie:



Bakker & van der Blom

UITVAARTZORG



P.Tanger Beheer BV



Gall & Gall
Westerwating, Zaandam



Rijken Hoveniers

ontwerp • aanleg • onderhoud • renovatie

N.Andrea Holding

Het orgel van de Grote Kerk werd in 1866 gebouwd door Flaes & Brünjes. In 1923 onderging het wijzigingen door de firma Bik. In 1945 en 1956 was het de firma Flentrop die de dispositie wijzigde waaronder de plaatsing van een nieuwe Subbas 16 op een electro pneumatische lade. In 1971 en 1977 werden opnieuw werkzaamheden verricht door Flentrop, de dispositie werd opnieuw gewijzigd.

In 2002 voerde de firma Elbertse Orgelmakers te Soest een algehele restauratie uit waarbij de dispositie van 1866 werd hersteld met behoud van de Roerquint 3 van Flentrop op kantsleep. Ten behoeve van de uitbreiding met een zelfstandig pedaal werden reeds de mechaniek en de registertrekkers aangebracht.

In 2008 is het orgel uitgebreid met 4 pedaalstemmen, waardoor het meer geschikt is voor concerten en uitvoeringen Deze pedaaluitbreiding werd gerealiseerd met gebruikt materiaal, door de Westzaners zelf ingekocht. De pedaallade (Reil, 1972) is afkomstig uit het vorige orgel van de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt te Dalfsen. Het gebruikte pijpwerk is deels afkomstig uit het voormalige Vermeulen-orgel (1948) van de St. Josephkerk te Dongen. De Bazuin 16 heeft verkropte zinken bekens in volle lengte. De bekens van het groot octaaf hadden oorspronkelijk halve lengte maar zijn bij deze gelegenheid verlengd. Het pedaalpijpwerk staat opgesteld achter de hoofdkas in een zelfstandige kast die in eigen beheer werd gemaakt. Plaatsing en aansluiting van de windlade en de intonatie van het pijpwerk werden uitgevoerd door de firma Nijssse te Oud Sabbinge.



Programma

Orgelconcert



**Grote- of St. Joris Kerk
Westzaan**